السنة الثالثة ـ العدد ٤١
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

بعد كم سنة تتحرر البلاد العربية من الاستعمار ، فيجلو الفرنسيون والإنجليز واليهود والإسبان ، عن مراكش ، والجزائر ، وتونس ، والسودان ، وفلسطين ، والأردن ، والعراق ، وعدن ، وسواحل البلاد العربية ؟ إن الاستعمار لم يزل جاثماً بكل أثقاله على صدر هذه البلاد ، يأكل أرزاقها ، ويسرق ثرواتها ، ويستعبد أهلها ؛ فمتى يتخلصون من كل هذا العذاب ، ويتمتعون بالأمن والرخاء والحرية ؟ أتعرفون متى يا أصدقائى ؟ ذلك يوم تصيرون أنتم رجالا ، كباراً ، ناضجين ، مستنيرين . وليس بينكم وبين الرجولة الكاملة إلا سنوات قليلة ؛ فاستكملوا النضج والاستنارة بالتعلم ، ليتحقق بكم استقلال الوطن العربى الكبير . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

## فى الجاهلية...

سئل عمر بن الخطاب – رضى الله عنه – عن أعجب ما مر به فى حياته فقال :

– هما حادثتان ، كلما تذكرت الأولى ضحكت ، وكلما تذكرت الأخرى بكيت . . .

قيل له : فما الأولى التى تضحكك ؟

قال : كنت فى الجاهلية أعبد صنما من العجوة ، فإذا دار العام أكلت هذا الصنم وصنعت من البلح الجديد صنما غيره !

قيل له : وما الأخرى التى تبكيك ؟

قال : بينما أحفر حفرة لوأد ابنتى ، كان الغبار يتناثر على لحيتى ، فكانت ابنتى هذه تنفض عن لحيتى هذا الغبار ، ومع ذلك وأدتها !

طارق محمود شتا

مدرسة دمنهور الإعدادية


## سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان





قيمة الاشتراك

| | قرشاً |
|---|---|
| فى مصر والسودان عن سنة | ٩٥ |
| فى مصر والسودان عن نصف سنة | ٥٠ |
| فى الخارج بالبريد العادى | |
| عن سنة ما يساوى | ١٢٥ مصرى |
| فى الخارج بالبريد الجوى | |
| عن سنة ما يساوى | ٣٠٠ « |

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تضاف إليها أجرة البريد وتحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة . أو حوالة بريدية .


## حكمة الأسبوع

بالرجولة ، وبالعلم ، نستطيع أن نطرد الاستعمار من بلادنا ، ونحقق لها الوحدة ، والحرية . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

## فكاهات

أخذ التاجر قطعة النقود الفضية ، ثم رنها على قطعة من الرخام ، وردها إلى صاحبها قائلا :

– إن هذه العملة صوتها ليس على ما يرام . . .

فقال الرجل : إنى أعطيك قطعة نقود ، وليس مطربة !

أوفر الأورفلى

ندوة : حلب

* * *

الناشر : وهل روايتك هذه تحوى مواقف مثيرة ؟

المؤلف : نعم ، فإن البطل سيموت بالرصاص وخطيبته ستموت غرقاً ، وأنا سأموت جوعاً إذا لم تشتر هذه الرواية !

محمد فارع سالم الشيبانى

مقدشوة : الصومال

* * *

الطبيب : إن الفحص أثبت أنه ليس عندك شىء مطلقاً . . .

المليونير : ماذا تقول ؟ إن عندى مليون دينار وألف سهم فى الشركات !

موفق بشير حديد

كركوك : العراق

* * *

المدرس : لماذا لم تحضر البارحة ؟

التلميذ : لأن والدى توفى أمس . . .

المدرس ( المذهول ) : سأقبل عذرك هذه المرة ، ولكن بشرط ألا يتكرر مرة أخرى !

محمد عبد الحفيظ

ندوة سندباد بشبرا : القاهرة

* * *

كان المحامى منهمكاً فى دراسة القضية وهو يجلس فى ركن هادئ بأحد الأندية ، حين تقدم منه الخادم قائلا :

– طلبات الأستاذ ؟

فرد المحامى على الفور :

– أطلب رفض الدعوى وإلزام المدعى دفع المصاريف وأتعاب المحاماة !

محمد خضرى الجابرى

ندوة سندباد بالأهرام : الجيزة




● محمد فارع سالم الشيبانى
مقدشوه — الصومال

— « متى سيزور صلادينو ومازينى بلاد الصومال ؟ »

— لقد مرا بالقرب منها فى العام الماضى ، حين اخترقا بلاد السودان إلى قلب أفريقيا ؛ ومرا بالقرب منها فى هذا العام ، حين اجتازا باب المندب إلى عدن ؛ ولعلهما يزورانها مرة ثالثة ، قريباً . . .

● محمد فهمى بخيت :
الحضرة البحرية بالإسكندرية

— « تاقت نفسى لقراءة سلسلة « كان يا ما كان » وأعتقد أن الكثيرين من القراء كذلك . . . فلماذا توقفتم عن متابعة نشر هذه السلسلة القصصية الجميلة ؟ »

— سنعود إلى نشر مسلسلات « كان يا ما كان » قريباً .

● عبد النبى محمود الشربينى :
ندوة سندباد بباب الشعرية (القاهرة)

— « لى صديق يحلف بالله كثيراً ، ويغيظنى منه أنه يحلف بالله وهو كاذب ، فما رأيك فى هذا الصديق ؟ »

— علامة الكذاب أن يحلف من غير أن يدعوه أحد إلى الحلف ؛ ذلك لأنه كذاب ، ويخاف أن يكذبه الناس ، فيحلف ، وصديقك من هذا النوع ، فاعرفه !

● نعمان ناجى القشطينى :
ندوة سندباد بالأعظمية — بغداد

— « أقرأ فى الصحف والمجلات المصرية كلمة « رطل » فلا أتصور معناها ؛ لأن الرطل عندنا فى العراق يساوى ١٢ كيلو . فما حقيقة هذا الوزن ؟ »

— الرطل بالميزان المصرى يعادل نحو $\frac{٤}{٩}$ من الكيلو ، وبعبارة أخرى : الكايلو يعادل نحو رطلين وربع رطل بالميزان المصرى .

مشيرة




## الثعلب والكلب والقط

[ قصة يونانية ]

كان لامرأة فقيرة ولد وحيد ، يجمع الحطب ويبيعه ، ويعيش هو وأمه من ثمنه .

وذات يوم ، وهو راجع إلى أمه ، بعد أن باع الحطب ، رأى فى الطريق صبية يلعبون بثعبان صغير ، وينهالون عليه ضرباً وقذفاً بالحصى ، فأشفق على الثعبان وعرض عليهم أن يأخذوا كل ما معه من دراهم ، ويتركوه يأخذ الثعبان معه إلى البيت .

رجع الولد إلى أمه بالثعبان بدل الخبز ، فحزنت لذلك ، ولامت ابنها على تصرفه السيىء !

وفى اليوم التالى باع الولد الحطب ، وحمل الدراهم ، وسار فى طريقه ، فرأى الصبية أنفسهم يلهون بكلب ضعيف هزيل ، فأعطاهم الدراهم ، وحمل الكلب إلى البيت ، كما حمل الثعبان من قبل .

وفى اليوم الثالث رجع إلى أمه بقطة صغيرة هزيلة . . .

ورأى الثعبان أن الأم وولدها قد غلبهما الجوع ، حتى صارا غير قادرين على السير ، فقال للولد : اذهب بى إلى أبى ، وإذا عرض عليك ذهباً أو فضة فلا تقبل ، بل اطلب الخاتم الذى فى أصبعه الوسطى من يده اليسرى ؛ فإذك بهذا الخاتم ، تنال كل ما تريد .

واستقبل أبو الثعبان الشاب بالترحاب والشكر وقدم له هدايا نفيسة ، رفضها الشاب ، وطلب الخاتم . . .

وعاد الشاب إلى بيته ، فرأى أمه حزينة جائعة ، فدعك فص الخاتم ، فظهر له عبد قوى ، وقال له : بماذا تأمر يا سيدى ؟ فأمره الشاب أن يأتيه بطعام شهى وملابس فاخرة ، ونقود كثيرة .

وبعد أيام ، صار الشاب أغنى من فى البلد . فطلب إلى أمه أن تخطب له بنت السلطان ، ولكن السلطان اشترط أن يكون لخطيب ابنته قصر كقصر السلطان نفسه ، وأن يعبد الطريق بين القصرين بصفوف من أحجار الفضة والذهب .

ولم يتكلف الشاب ، لإجابة طلبات السلطان ، غير أن يدعك فص الخاتم ، ويأمر العبد بما يريد .

وتم الزواج ، وانتقلت بنت السلطان إلى قصر زوجها ، ومعها الوصائف والجوارى ، وعبد أسود ضخم لحراستها . . .

ثم مرت الأيام والشهور والسنون ، والأميرة وزوجها فى أهنأ حال ، وأرغد عيش ، حتى عرف خادمها سر الخاتم ، واحتال لسرقته ، ودعك فصه ، فظهر العبد ، فأمره بأن يبنى له أفخم قصر فى الدنيا ، فى بلاد نائية ، وينقل الأميرة إليه بعيداً عن وطنها وزوجها وأهلها .

حزن الشاب أشد الحزن ، لسرقة الخاتم ، واختفاء زوجته الأميرة ، وأخذ يبكى ليل نهار ، فتقدم نحوه القط ، وقال له : لا تحزن يا سيدى ، سأعيد لك الخاتم وأرجع الأميرة .

ثم ركب القط ظهر الكلب ، وعبرا البحار والأنهار وسارا فى المدن والقفار ، حتى وصلا إلى قصر العبد ، وهناك لمح القط فأراً ، فقبض عليه بأنيابه ، وقال له : إن كنت تريد الحياة فاذهب إلى العبد فى فراشه ، وضع ذيلك فى أنفه ، حيث يخفى الخاتم فى الليل ، وحرك ذيلك حتى يعطس العبد فيسقط الخاتم ، فاحمله وجئنى به .

صنع الفأر كما أمره القط ، وعاد إليه بالخاتم ، فركب القط ظهر الكلب ، ورجع به إلى سيده . دعك الشاب فص الخاتم ، فظهر العبد ، فقال له : أحضر لى الأميرة وقصرها وكل ما فيه ومن فيه .

ثم قبض على العبد الخائن وقتله ، وعاش هو وزوجته فى سعادة تامة ، ومعهما الكلب والقط !



# عربة السيد معلوف

كان السيد «معلوف» شيخاً كبير السن، ممتلئ الجسم، أصلع الرأس، إلا شعرات قليلة بيضاء، تتناثر فوق أذنيه وقفاه...

وكانت زوجته قد ماتت منذ سنين، فعاش وحيداً في داره الأنيقة، ذات الحديقة الواسعة...

وكان السيد معلوف يزرع حديقته بنفسه، لأنه لا يريد أن يشاركه في ثمرات الحديقة وزهرها بستاني غريب...

وكان أشد ما يتعب منه السيد معلوف، أن الحديقة كبيرة واسعة، وأن أعشابها تنمو سريعاً، فكلما قصها في جانب، نمت وتكاثرت في جانب آخر، فلا يكاد يستريح يوماً واحداً من دفع عجلة القص على الأعشاب النامية، وجبينه وصلعته يتصببان عرقاً من شدة التعب!

وذات ليلة، جلس السيد في شرفة داره يطل على الحديقة، وهو يقول لنفسه في ضيق: ما فائدة الحياة ولذتها، إذا كان كل عملي هو أن أدفع عجلة القص على الأعشاب كل يوم من الصباح إلى المساء؟

هل خلقت لأكون «حلاق» أعشاب؟ إن حلاق الشعر أكثر مني راحة وأسعد عيشاً؛ ولكني مع ذلك لا أستطيع أن أترك هذه الأعشاب بلا قص، وإلا فقدت الحديقة جمالها، وصارت بما فيها من العشب النامي، كأنها حقل من حقول القمح!

ثم صمت برهة، وهو يفكر في وسيلة تريحه من مشقة القص، وتبقي في الوقت نفسه على جمال الحديقة؛ وسمع في تلك اللحظة ثغاء ماعزة على بعد، فخطرت بباله فكرة، وقال لنفسه: لو أنني اشتريت ماعزة، وأطلقتها في الحديقة تأكل العشب النامي، لأراحتني من دفع عجلة القص كل يوم من الصباح إلى المساء!

وطابت له هذه الفكرة، فغادر كرسيه في الشرفة، وأخذ يذرع الغرفة ذهاباً وإياباً وهو يقول لنفسه: أي أنواع المعيز أحسن لأداء هذه المهمة، معيز الأعراب التي يسرحون بها على القنوات وضفاف الترع لترعى العشب، أم معيز الفلاحين التي يربونها على البرسيم والتبن والفول؟

ولم يلبث أن أجمع رأيه على شراء ماعزة من معيز الأعراب، ذات القرون الطويلة، والشعر الغزير، على أن تكون سمينة كبيرة البطن، يتدلى من رقبتها بلحتان صغيرتان؛ لأن ذلك النوع فيما يعرف، أكثر إقبالاً على أكل العشب من معيز الفلاحين!

ولم يطل تفكيره بعد ذلك في الموضوع، فقد تذكر أعرابياً من تجار المعيز، يسكن ضيعة قريبة من داره؛ فقرر أن يذهب إليه في الصباح الباكر، قبل أن يذهب بمعيزه إلى المرعى، أو إلى السوق، ليشتري منه ماعزة من ذلك النوع!...

وقبل أن يشرق الصبح، كان السيد معلوف في طريقه إلى دار الأعرابي؛ وكان الرجل يعرف كثيراً من طباع السيد معلوف، فاستقبله مرحباً، وهيأ له عند الباب مجلساً يليق به، ثم وقف بين يديه يسأله عما يريد؛ فقال له السيد: أريد أن تبيعني ماعزة سمينة، كبيرة البطن، ذات قرنين...

ولم يكن عند الأعرابي في ذلك اليوم غير ماعزة واحدة، ولكنه أراد أن يستغل الفرصة السانحة للربح، فقاطعه قائلاً: كفى يا سيدي؛ إنك تطلب نوعاً من المعيز نادراً؛ أما إذا أردت أنواعاً أخرى...

فقاطعه السيد: لا، بل أريد واحدة فقط من النوع الذي وصفت لك...

قال الأعرابي وهو يوليه ظهره: من حسن الحظ أن عندي ماعزة واحدة من هذا النوع، كنت أحتفظ بها لنفسي...

وغابَ لَحْظَةً ، ثُمَّ عادَ يَجُرُّ الْماعِزَةَ الْواحِدَةَ الَّتى يَمْلِكُها ، وَهُوَ يَقُول : إنَّها ماعِزَةٌ عَزِيزَةٌ عَلَىَّ ، وَلَمْ يَكُنْ فى نِيَّتى أَنْ أَبِيعَها ، لَوْلا أَنَّكَ شَرَّفْتَنى بِالْحُضُورِ إِلَى دارى ؛ ثُمَّ إِنَّ ثَمَنَها غالٍ ، لا يَقْدِرُ عَلَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ النّاسِ !

قالَ السَّيِّدُ وَهُوَ يَمُرُّ بِيَدِهِ عَلَى ظَهْرِها : وَكَمْ ثَمَنُها ؟

قالَ الْأَعْرابِىُّ : إِنَّ مِثْلَها يُباعُ بِخَمْسِينَ جُنَيْهاً ، ولٰكِنِّى لَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ أَنْ أُتاجِرَ بِها ؛ وَلِذٰلِكَ أَبِيعُكَ إِيّاها بِعَشَرَةِ جُنَيْهات !

قالَ السَّيِّد : هٰذا كَرَمٌ مِنْك ، ولٰكِنِّى لَيْسَ مَعِى الْآنَ إِلَّا خَمْسَة ، فَهَلْ تَنْتَظِرُ إِلَى الْغَدِ ؟ ...

ولَمْ تَكُنِ الْماعِزَةُ تُساوى فى الْحَقِيقَةِ أَكْثَرَ مِنْ جُنَيْهَيْن ، فَخافَ الْأَعْرابِىُّ أَنْ تُفْلِتَ الْفُرْصَةُ مِنْ يَدِه ، فَقالَ مُتَكَرِّماً : خُذْها بِالْخَمْسَة ؛ فَأَنْتَ جارٌ وَصَدِيق ، ولَيْسَ بَيْنَنا حِساب !

عادَ السَّيِّد مَعْلُوف بِالْماعِزَةِ إِلَى دارِهِ سَعِيداً ، مُعْتَقِداً أَنَّهُ بِمَهارَتِهِ قَدِ اشْتَرَى الْماعِزَةَ بِعُشْرِ ثَمَنِها ...

ثُمَّ أَطْلَقَها فى الْحَدِيقَةِ تَأْكُلُ الْعُشْب ، وجَلَسَ يَتَفَرَّج ؛ ولٰكِنَّ الْماعِزَةَ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ كَرِهَتِ الْعُشْب ، وَاشْتاقَتْ إِلَى طَعامٍ آخَر ...

وكانَ فى جانِبِ الْحَدِيقَةِ طائِفَةٌ مِنَ الْأُصُص ، قَدْ زَرَعَ فِيها السَّيِّدُ مَعْلُوف بَعْضَ أَنْواعِ النَّباتِ النّادِرَة ، فَسَطَتْ عَلَيْها الْماعِزَة ، وحاوَلَ الرَّجُلُ أَنْ يَمْنَعَها فَلَمْ يَقْدِرْ ، وَالْتَهَمَتْها الْماعِزَةُ جَمِيعاً ، فَلَمْ تَتْرُكْ مِنْها ساقاً وَلا وَرَقَة !

ومِنْ ذٰلِكَ الْيَوْم ، تَعَوَّدَتِ الْماعِزَةُ الْعَبَثَ فى الْحَدِيقَة ، تَأْكُلُ مِنَ الشَّجَرِ ما يُعْجِبُها ، وتَتْرُكُ ما لا يُعْجِبُها ، وَلا تَأْكُلُ مِنَ الْعُشْبِ شَيْئاً ...

وذاتَ يَوْم ، كانَ السَّيِّد مَعْلُوف مُسْتَلْقِياً فى ظِلِّ شَجَرَة ، وقَدْ خَلَعَ سُتْرَتَهُ وَوَضَعَها إِلَى جانِبِه ، فَاقْتَرَبَتْ مِنْهُ الْماعِزَةُ فى هُدُوء ، وأَخَذَتْ تَشُمُّ السُّتْرَة ، ثُمَّ لَعِقَتْها بِلِسانِها ، فَكَأَنَّما أَعْجَبَها مَذاقُها ، فَأَخَذَتْ تَمْضُغُها ، ولَمْ تَلْبَثْ أَنْ أَكَلَتْها كُلَّها ، فَلَمْ تَتْرُكْ إِلَّا أَزْرارَها ؛ وَاسْتَيْقَظَ السَّيِّدُ بَعْدَ ساعَة ، فَلَمْ يَجِدْ سُتْرَتَه ، وَلَمْ يَعْرِفْ أَيْنَ ذَهَبَتْ ؛ وَلَمْ يَخْطُرْ بِبالِهِ أَنَّ الْماعِزَةَ أَكَلَتْها ؛ إِذْ كانَتِ الْأَزْرارُ قَدِ اخْتَفَتْ تَحْتَ الْعُشْب ، فَلَمْ يَرَها السَّيِّد ؛ وظَلَّ اخْتِفاءُ السُّتْرَةِ سِرّاً مُحَيِّراً ، لا تَعْرِفُهُ إِلَّا الْماعِزَة ، ولٰكِنَّ الْمَعِزَ — كَما نَعْلَم — لا تَتَكَلَّم !



وَلَمْ يَكُنْ أَكْلُ السُّتْرَةِ هُوَ آخِرَ جَرائِمِ هٰذِهِ الْماعِزَة ؛ فَقَدِ اسْتَمَرَّتْ فى عَبَثِها الْجَرِىء ، فَجَرَّدَتْ كُلَّ الْأَشْجارِ

مِنْ أَوْرَاقِهَا، وَأَكَلَتْ شَجَرَ الْوَرْدِ كُلَّهُ، وَتَرَكَتْ أُصُصَ الْأَزْهَارِ كُلَّهَا عَارِيَةً مِنَ النَّبَاتِ؛ فَلَمْ يَبْقَ فِي الْحَدِيقَةِ إِلَّا الْأَعْشَابُ النَّامِيَةُ!

وَكَانَ أَسْوَأَ مَا فَعَلَتْهُ الْمَاعِزَةُ، أَنَّهَا تَسَلَّلَتْ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَطْبَخِ، خَلْفَ الدَّارِ، وَكَانَتْ تَفْصِلُهَا عَنْ سَائِرِ الْحَدِيقَةِ شَبَكَةٌ مَتِينَةٌ؛ فَأَخَذَتِ الْمَاعِزَةُ تُحَاوِلُ الْمُرُورَ فَلَمْ تَقْدِرْ، فَبَدَأَتْ تَضْرِبُهَا بِقَرْنَيْهَا، وَبِحَوَافِرِهَا، حَتَّى تَمَزَّقَتْ بَعْضُ أَطْرَافِهَا، وَلٰكِنَّهَا الْتَفَّتْ عَلَيْهَا، كَمَا تَلْتَفُّ شَبَكَةُ الصَّيَّادِ عَلَى الْفَرِيسَةِ؛ فَانْحَبَسَتْ فِيهَا وَلَمْ تَسْتَطِعِ الْخُرُوجَ، فَأَخَذَتْ تَثْغُو مُسْتَنْجِدَةً: مَاءْ! مَاءْ!

فَانْتَبَهَ السَّيِّدُ مَعْلُوف إِلَى ثُغَائِهَا، وَأَسْرَعَ إِلَيْهَا لِيَعْرِفَ مَا أَصَابَهَا، فَإِذَا هِيَ مَحْبُوسَةٌ فِي الشَّبَكَةِ؛ فَخَلَّصَهَا مِنْهَا، ثُمَّ جَرَّهَا مِنْ قَرْنَيْهَا إِلَى الْحَظِيرَةِ وَهُوَ يَقُولُ لَهَا بِغَيْظ: يَا شَقِيَّةُ! مَاذَا جَاءَ بِكِ إِلَى هُنَا، بَعْدَ أَنْ أَفْسَدْتِ الْحَدِيقَةَ كُلَّهَا؟

وَفَقَدَ السَّيِّدُ مَعْلُوف بَعْدَ هٰذِهِ الْحَادِثَةِ، كُلَّ أَمَلٍ فِي الْانْتِفَاعِ بِالْمَاعِزَةِ فِي تَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ مِنَ الْأَعْشَابِ؛ فَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ أُخْرَى لِلْانْتِفَاعِ بِهَا...

وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ طَوِيلٍ، خَطَرَتْ لِلسَّيِّدِ مَعْلُوف فِكْرَةٌ جَرِيئَةٌ، فَاشْتَرَى عَرَبَةً صَغِيرَةً؛ ذَاتَ مَقْعَدٍ وَاحِدٍ، وَرَبَطَ إِلَيْهَا الْمَاعِزَةَ لِتَجُرَّهَا؛ وَكَانَ يَخْرُجُ عَصْرَ كُلِّ يَوْمٍ فِي عَرَبَتِهِ هٰذِهِ الصَّغِيرَةِ، لِيَجُولَ جَوْلَةً خِلَالَ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ، حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى الْحُقُولِ وَالْمَرَاعِي الْوَاسِعَةِ، فَيُطْلِقُ الْمَاعِزَةَ تَرْعَى مَا تَشَاءُ مِنَ النَّبْتِ، وَيَجْلِسُ لِانْتِظَارِهَا فِي ظِلِّ بَعْضِ الشَّجَرِ، يَسْتَنْشِقُ الْهَوَاءَ النَّقِيَّ، وَيُمَتِّعُ عَيْنَيْهِ بِمَنَاظِرِ الْحُقُولِ الْمُنْبَسِطَةِ عَلَى مَدِّ الْبَصَرِ؛ ثُمَّ يَشُدُّ الْمَاعِزَةَ إِلَى عَرِيشِ الْعَرَبَةِ، وَيَعُودُ بِهَا إِلَى دَارِهِ قُبَيْلَ الْمَسَاءِ، خِلَالَ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ!

وَكَانَ النَّاسُ يَقِفُونَ عَلَى جَانِبَيِ الطَّرِيقِ، لِيَنْظُرُوا إِلَى السَّيِّدِ مَعْلُوف فِي عَرَبَتِهِ الْعَجِيبَةِ، وَهُمْ يَضْحَكُونَ مَسْرُورِينَ؛ وَلَمْ يَلْبَثِ النَّاسُ أَنْ تَعَوَّدُوا هٰذَا الْمَنْظَرَ الطَّرِيفَ؛ فَصَارَ السَّيِّدُ مَعْلُوف، وَعَرَبَتُهُ، وَمَاعِزَتُهُ، أَشْهَرَ شَيْءٍ فِي الْمَدِينَةِ!

## ندوات جديدة فى مصر والبلاد العربية

- **القاهرة ـ مدرسة عابدين الخيرية**

محمد حسن محمد عبد العزيز ، محمد حامد مذار ، محمد إسماعيل عبد الحافظ ، محمد ياقوت محمد على ، إبراهيم سيد عبد العزيز ، مجدى شكرى سعد ، محمد مصطفى القلوعى ، نجيب بخيت مسعود ، مصطفى محمد عبد الدايم ، توفيق محمد خليل ، محمود محمد عطا ، مصطفى طه أحمد ، سيد حامد ضرار ، محمد وهبى محمد ، محمد أحمد رفعت

- **الإسماعيلية ـ مدرسة الإسماعيلية الثانوية**

محمد حسن حسنين ، مصطفى جوده مصطفى ، محمد حسن عبد الله ، يوسف منصور ، على إسماعيل يوسف ، محمود أحمد عبدالحافظ ، محمد السيد عطا ، محمد على عبد العاطى ، حسن محمود أحمد ، وليم حنا مرقص ، محمد العربى أحمد

- **القاهرة ـ مدرسة رقى المعارف الثانوية**

أحمد حسن محمد ، مصطفى تامر جمعه ، أحمد على محمود ، أمين حسن محمد ، فاروق محمد على ، غريب حسن محمد ، طه حسن محمد ، صلاح الدين إسماعيل ، محمد عبد الرحمن محمد ، محروس محمد مدنى

- **دشنا ـ عزازية دشنا**

عبد الرحيم عبد الفتاح محمد ، جاد أحمد جاد ، وصفى أحمد جاد ، يس زكى الدين محمد ، هارون حسب الله محمد ، عبد العزيز محمد خليفه ، محمد البرتوكى حافظ ، مسرى محمد محمد فوزى

- **فارسكور : مدرسة فارسكور الثانوية**

عبد الغنى محمد عبدالله ، عباس الشربينى فتيح ، محمد محمد عبد الله ، محمد الشربينى فتيح

- **القاهرة ـ مدرسة محمد على الثانوية**

فوزى يوسف بشاى ، لطيف سليمان ، فكتور فهمى يعقوب ، عزت بطرس ، عزت فهمى ، عادل بشرى

- **سوريا ـ حماة ـ حي الأميرية ـ شارع الحجاز رقم ١٩**

محمد نزار هيو ، عبد الرازق كجلو ، كمال سلطان ، أحمد العثمان

- **الجزائر ـ مدرسة الثبات**

محمد جريدى ، مبارك جيش ، دراحى واخى ، جمال الدين يونقه ، الطاهر مزورى ، رزقى سميرى ، عيسى محمد

- **سوريا ـ اللاذقية : شارع الحرية**

ماهر حافظ ، فواز عقيلى ، سعد زريق ، نبيل زين ، مظهر حافظ ، خالد زريق ، فريد زين

- **العراق ـ عشار ـ محله سيف الكبير رقم ٤٤ ١/٨ .**

صلاح وديع عبد المجيد ، طالب حاتم الحلو نعمت وديع عبد المجيد ، قاسم حاتم الحلو

# صلاديno حول العالم

# مدينة القسطنطينية

نظر مازيني تحته وهو يقول لصلادينو إنني أرى تحتنا مدينتين ياخالى ، لامدينة واحدة ؛ فأيهما إستنبول : أهذه التى على الشاطئ الأسيوى ، أم هذه التى على الشاطئ الأوربى ؟

قال صلادينو : إن أردت الحق يا مازينى ؛ فإن تحتنا ثلاث مدن لا مدينتين ؛ فهذه واحدة على الشاطئ الغربى للبسفور ، وهذه أخرى أصغر منها على الشاطئ الشرقى ؛ وهذا ذراع يمتد من البسفور ويدخل فى القارّة ؛ ويطلق على هذه المدن الثلاث الآن اسم « إستنبول » ؛ وهذا الذراع الممتد من البسفور ، يسمّى « القرن الذهبى » وفيه ميناء المدينة ؛ أما هذه البيوت المتجمّعة على شكل كمّثراة ، فهى بيوت الأجانب ؛ ويُطلق على هذا الجزء الواقع على الشاطئ الأسيوى اسم « اسكوتارى » . . .

قال مازينى : وأين مدينة القسطنطينية إذن يا خالى ؟

قال صلادينو : القسطنطينية هى إستنبول نفسها يا مازينى ، فإن لها اسمين : اسماً جديداً سمّاها به المسلمون بعد أن فتحوها ، واسماً آخر قديماً ، كانت تُعرف به فى التاريخ القديم ، منذ بناها قسطنطين الأول إمبراطور الدولة الرومانية القديمة !

فازدادت حيرة مازينى وقال : ماشأن قسطنطين الأول بعاصمة الترك العثمانيين؟ إننى لا أكاد أفهم شيئاً مما تحدّثنى به اليوم يا خالى عن هذه المدينة !

قال صلادينو : اسمع يا بُنى : إن هذه المدينة لم تكن فى الماضى ملكاً للعثمانيين ولا جزءاً من دولتهم ، وإنما كانت جزءاً من الإمبراطورية الرومانية وعاصمة لها ، وكان اسمها « القسطنطينية » مشتقاً من اسم بانيها الإمبراطور « قسطنطين » فلما فتح المسلمون الشام ، وشبه جزيرة الأناضول ، وصارا جزءين من الإمبراطورية الإسلامية العظيمة ، طمع المسلمون فى فتح القسطنطينية كذلك ، لينفذوا منها إلى أوربا فظلّوا يحاولون ذلك ، حتى فتحوها سنة ١٤٥٣ م ، وصارت عاصمة للإمبراطورية التركية العثمانية ، كما صار اسمها « استنبول » . . .


قال مازينى : وهل نفذ منها المسلمون بعد فتحها إلى أوربا كما كانوا يريدون ؟

قال صلادينو : نعم يا مازينى ، نفذوا منها إلى أوربا ، واستولوا على بلاد اليونان ، والبلغار ، وألبانيا ، ودول البلقان جميعاً ، والنمسا ، وجزء من ألمانيا ؛ وكانت جيوش المسلمين فى المغرب قد استولت قبل ذلك على إسبانيا ، والبرتغال ، وجزء من فرنسا ، وجزء من إيطاليا ، ونشروا الإسلام فى مناطق كثيرة من أوربا ، حتى وصلوا إلى بولندا ، وبعض بلاد الشمال من أوربا ؛ وبذلك أوشك الإسلام أن يتغلّب على أوربا ، كما تغلّب فى آسيا وأفريقيا ولكن المسلمين لم يلبثوا أن ضعفوا ، وتفرّقتْ وحدتهم ، بسبب اختلاف كلمتهم ، وتنافسهم على الملك والإمارة ؛ فانتهزت البلاد الأوربية فرصة اختلافهم وضعفهم واستقلّت عنهم ؛ وبذلك رجع المسلمون إلى آسيا وأفريقيا ، فلم يبق لهم فى أوربا غير هذه المدينة ، التى كانت فى يوم من الأيام عاصمة للدولة الرومانية القديمة ثم صارت بعد الفتح الإسلامى عاصمة للدولة العثمانية ، ومقراً للخلفاء المسلمين..




قال مازينى : مادامت هذه المدينة مقرّ الخلفاء ، فإنها عاصمة بلاد المسلمين كلها ولا شك !

قال صلادينو : نعم ، قد كانت كذلك يا مازينى ، منذ ثلاثين سنة ، قبل أن يخلع الترك آخر خلفاء المسلمين عن عرشه ؛ أما الآن فإن عاصمة الترك هى « أنقرة » من بلاد الأناضول ؛ وبذلك صارت استنبول — أو القسطنطينية — مدينة من الدرجة الثانية ، فى نظر الترك وفى نظر المسلمين جميعاً ؛ وإن كان سكانها فى الوقت الحاضر يزيدون على المليون ... ... ... ... ... ...


زوزو
المغامر
دخول المدارس
وضع موريللي
علينا أن ننام مبكرين يافوفو... فان غدًا دخول المدارس
خو... خو... خو
درن... درن
ماذاجرى؟ جرس المطافى! هل هنا حريق؟
سأضع الكتب فى الحقيبة...
بسرعة يافوفو لقد تأخرت!
ماذا أعمل حتى يدخل فوفومعى؟ سأضعه فى الحقيبة!
الزم الهدوء حتى نصل إلى حجرة الدراسة.
ها هو صديقى زوزو!
ها هو زوزو والشيطان!
من أول يوم يازوزو تبدأ بالشقاوة!
اهدأ يافوفو.. لاتنبح، ولاتتحرك..
افتحوا الصفحة الرابعة من كتاب المطالعة.. وانتبهوا.
إقرأ يازوزو الفقرة الأولى...
زوزو غلط فى الصفحة!
اسكتوا... اسكتوا..
واو... واو
إن أحدكم يقلد صوت الكلب وهذا لايعجبنى... يجب أن أستعمل معكم الشدة!
انتبه يازوزو... واقرأ
واو.. واو
ماهذا!
واو.. واو.. واو
ويلى! لقد افتضح أمرى
افتح هذا الدرج.
واو.. واو.. واو
النجدة
تعال يافوفو..
هذا الكلب أكلب... أسعفونى!
هل جننت يافوفو أترك المدرس.
معذرة ياأستاذى.. هذا كلبى فوفو.. وهوصغير وليس مريضًا.
ياأيها الشيطان.. لقد بدأت السنة بعمل خبيث... اذهب إلى ركن الحجرة!
أنا أول تلميذ يعاقب فى الغرفة... والغلطة منك يافوفو؛ فلن أحضرك معى مرة ثانية إلى المدرسة!

# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## نشرة عامة...

### إلى أعضاء ندوات سندباد في جميع البلاد

● تحية طيبة، وتهنئة بالعام الدراسى الجديد، ونرجو أن يكون أعضاء الندوات فى هذا العام، كما كانوا فى الأعوام الماضية، مثلا طيباً فى الجد والمثابرة فى معاهدهم، وأن يكون نشاطهم الندوى مظهراً مشرفاً للناشئة العربية فى حسن الانتفاع بأوقات الفراغ.

● وبمناسبة بدء العام الدراسى الجديد، وانتقال بعض الأعضاء من مدارسهم إلى مدارس أخرى، أو إلى بلاد أخرى، وانضمام أعضاء جدد إلى الندوات، أرسلنا إلى كل ندوة استمارة التسجيل لملء البيانات الواردة بها طبقاً للتشكيلات الجديدة، وإعادتها إلينا فى أقرب فرصة.

● كما نرجو موافاتنا بما يأتى:

١ – صورتين لكل عضو لبطاقة الندوة، وهذا خاص بالأعضاء الذين لم يرسلوا صورهم حتى الآن.

٢ – تقرير عن أهم نواحى نشاط الندوة فى العام الماضى.

٣ – برنامج نشاط الندوة فى هذا العام.

٤ – الاقتراحات التى يراها الأعضاء فيما يختص بالمجلة وبشئون الندوات.

● ويسرنا أن ننشر هنا آخر إحصاء عن عدد الندوات، ومنه يتبين مدى نجاح فكرة الندوة بين أصدقاء سندباد فى جميع البلاد.

١ – فى مصر والسودان ١١٩٠ ندوة عدد أعضائها ٧٥٢٥ عضواً.

٢ – فى البلاد العربية الأخرى ٤٢٠ ندوة عدد أعضائها ٣٥١٢ عضواً.

المجموع ١٦١٠ ندوة عدد أعضائها ١١٠٣٧ عضواً.

وإلى الأمام يا صفوة الأولاد، فى جميع البلاد

سندباد

## هوايات نافعة لأصدقاء سندباد فى جميع البلاد



رزوق كريم بستانى

حلب – سوريا

١١ سنة

هوايته: جمع طوابع البريد



موفق جواد الطائى

متوسطة فيصل الرسمية: كربلاء

١٢ سنة

هوايته الفروسية



ندوة سندباد بمعهد عبد الحميد بن باديس قسنطينة – الجزائر

الواقفون: أحمد بن الطاهر، محمد عزوى، شملال يوسف، محمود فتنى، أبو طه على، محمد شهره.

الجالسون: محمد سعادة، حراث بنجدو، عبد القيوم بو كمباش، شبوب عثمان، أبو قير العربى.



رمضان محمد الشبكى

مدرسة كفر الدوار الثانوية

١٥ سنة

هوايته قراءة القصص





أكرم نصار

دمشق

١٥ سنة

هوايته التصوير والموسيقى

محمد عبد الوهاب هلال

الإسكندرية

١٠ سنوات

هوايته الرسم

## معرضه الندوة



● ولد بالقاهرة سنة ١٨٦٨

● درس الحقوق فى مصر وحصل على إجازتها، ثم سافر إلى فرنسا فحصل على إجازة الحقوق والآداب.

● نفته السلطات البريطانية عن مصر عند إعلان الحرب العالمية الأولى، فأقام فى إسبانيا (الأندلس) حتى أواخر سنة ١٩١٩، ثم عاد إلى مصر.

● رفع لواء الشعر العربى، وانعقدت له الإمارة فى الحفل الذى أقيم لتكريمه سنة ١٩٢٧ وشهد هذا الحفل كبار الشعراء فى مصر والبلاد العربية.

● توفى بالقاهرة سنة ١٩٣٢

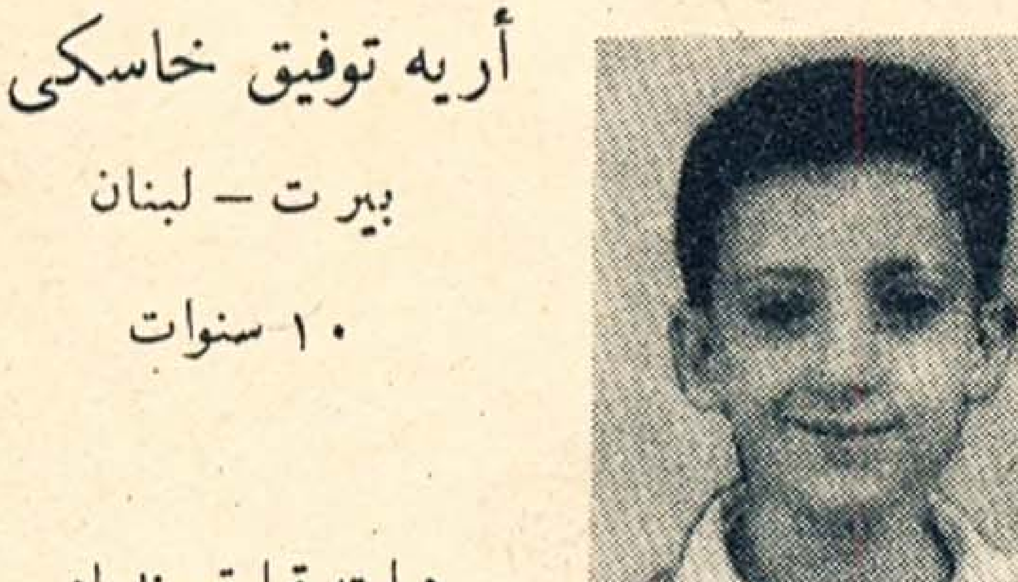
● آثاره الشعرية: ديوان الشوقيات، وعدة قصص تمثيلية، هى الأولى من نوعها فى الشعر العربى. وآثاره النثرية: أميرة الأندلس، وأسواق الذهب.

بريشة وبقلم

محمد عيسى البطران

ندوة سندباد لأبناء الفيحاء

مناوى الباشا: البصرة

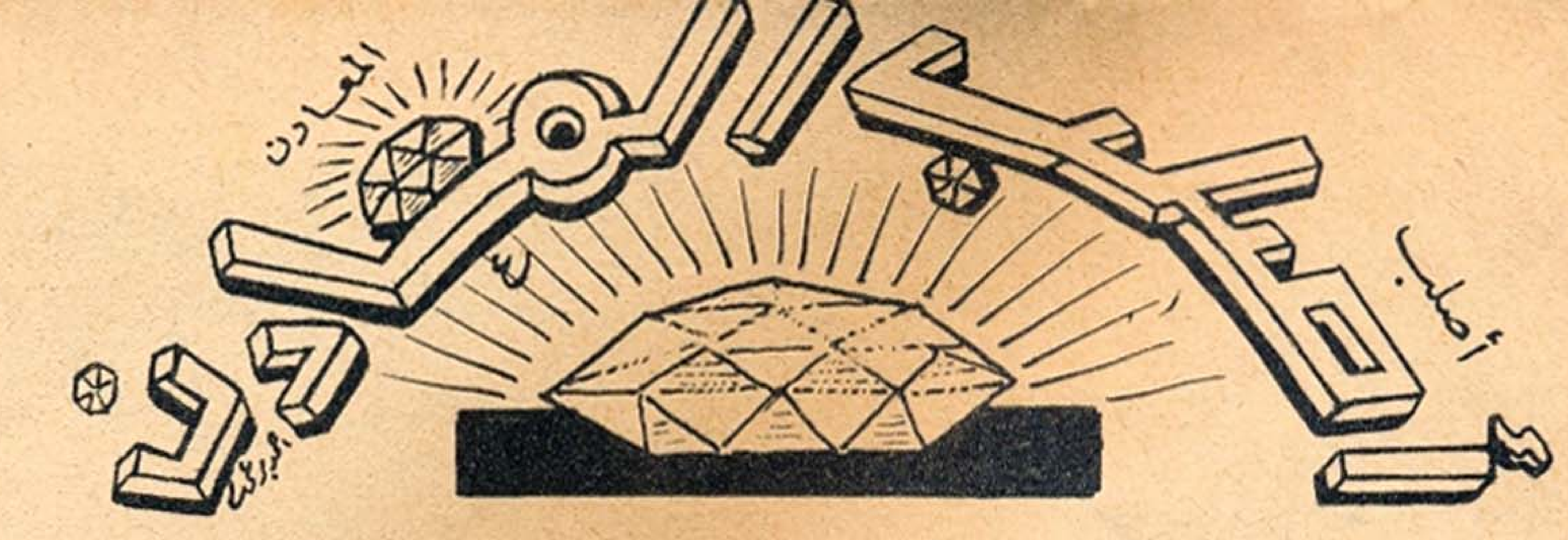


أريه توفيق خاسكى

بيرت – لبنان

١٠ سنوات

هوايته قراءة سندباد



أيستمر الإنسان فى كفاحه ودأبه ، وراء البحث عن المعادن ، وكشف أسرارها ؟

أيتاح له أن يدرك كنه خواصّها ؟ أيستطيع أن يعرف ماقامت — وتقوم — به الطبيعة من عجائب لتكوين تلك الصخور المتنوعة ؟ ...

هذه الأسئلة وأشباهها ، تتردّد على ألسن الناس منذ أجيال طويلة ، دون أن يصلوا إلى جواب شاف عنها ...

ولا يزال الناس يقفون حائرين ، أمام بعض المعادن الخام ، فأشكالها غريبة ، وجزيئاتها قد تكونت بنظام عجيب ، وزواياها الهندسية بديعة ، يعجز الإنسان عن أن يجارى الطبيعة فى صنعها .

ولو تأملت بعض هذه المعادن ، وبحثت أمر تكوينها وتركيبها ، لملأك العجب ، ولظننت أنها أسرار سماوية ، فلونها ، ونقاؤها ، وشكلها ، وخواصها ، تبدو كلها كأنها سحر أخاذ ...

وكم من قصص خيالية صيغت حول بعض الأحجار الكريمة ، وحجمها ، ونقاوتها ، وأثرها ...

وكم من مصاعب ومتاعب قاساها الإنسان ، وراء البحث عن هذه الأحجار ذات الخواصّ النادرة ، التى تميزها عن سائر المعادن ، فلها بريق لمّاع ، وقوة احتمال ، وألوان بديعة متعددة ، وأثمان خيالية لايقدر عليها إلا أصحاب الملايين !

وإليك الألماس مثلا ، وهو أحد هذه الأحجار الكريمة ، ولكنه أعظمها قيمة وأغلاها ثمناً ، فلا يتزيّن به إلا الملوك والأمراء والسادة وكرائم النساء ! ...

وكثيراً ماكان هذا الحجر الكريم سبباً فى الجرائم ، كما كان من أسباب بعض الحروب المدمّرة ...

ويمتاز هذا الحجر بصلابته الفائقة ، التى لا يعادله فيها معدن آخر حتى اليوم ، فهو أصلب المعادن ، حتى يمكن أن نخطّط به جميع الأجسام .

ولصلابته يُجْعل فى رءوس المثاقب التى تثقب اليواقيت وغيرها ، كما يوضع فى رءوس آلات أخرى لقطع الزجاج والحديد !

وهو يُصْقَل ويسوّى بمسحوق الألماس نفسه ، لأنه لا شىء غيره يؤثر فيه .

وقد عرف القدماء هذا الحجر ، واتخذوه مقياساً للقوة والضعف ، ومعياراً للغنى والفقر ، وتقاتلوا فى سبيل الحصول عليه أعنف قتال ، لصلابته ، وجمال بريقه ، وقوة تأثيره فى النفوس .

وقد استعملوه فى الطب ، فكانوا يداوون به الجراح ، ويبطلون السّحر والشعوذة ، ويقضون على الغضب والخصومات .

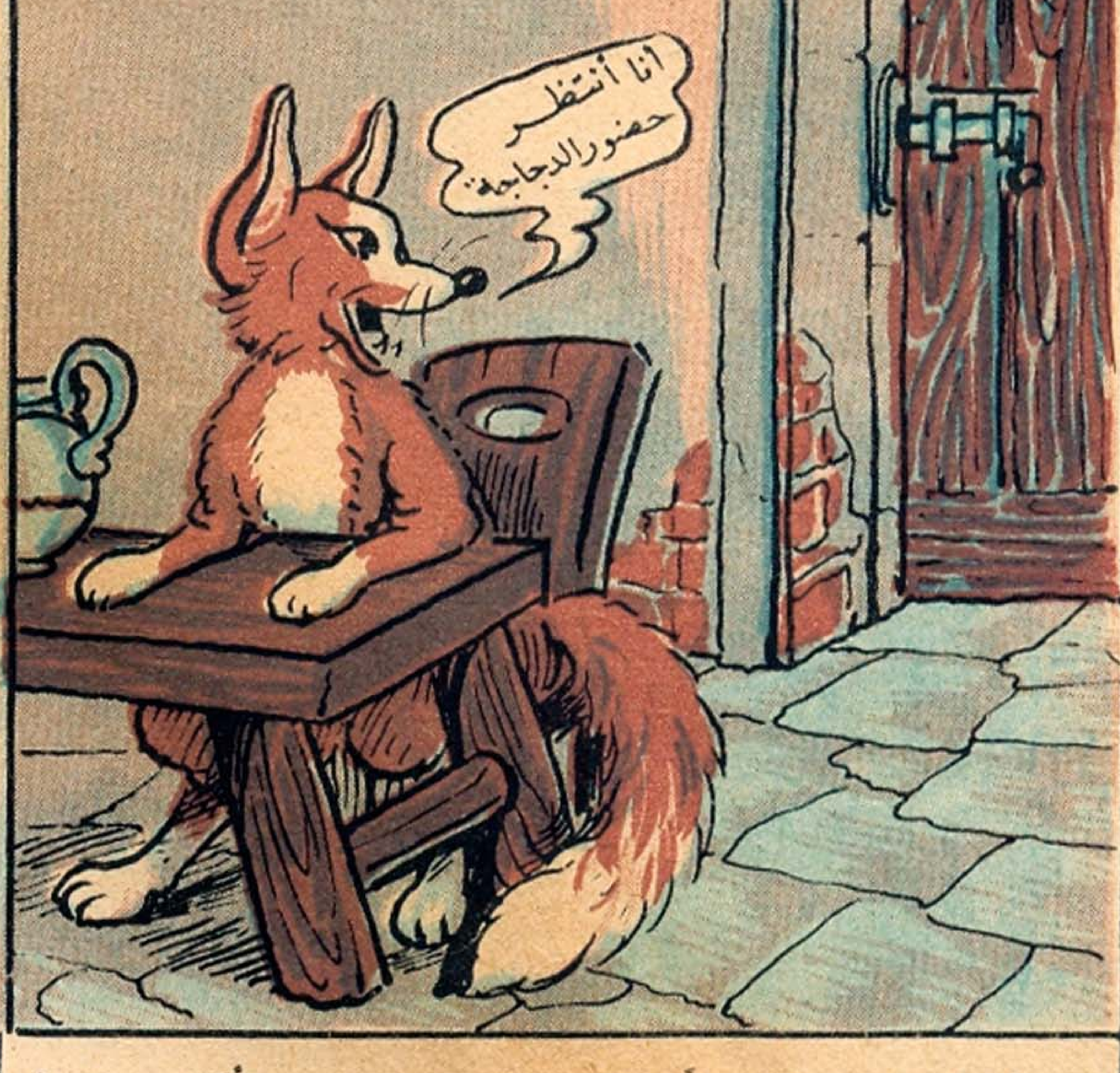
ويقول بعض العلماء إن الألماس لو نزل فى جوف الإنسان لقتله ، سواء أكان صحيحاً أو مسحوقاً لطيفاً ؛ وذلك لصلابته ، ولأن زواياه قاطعة . وذكروا مثالا لذلك ما حدث لأحد القناصل السياسيين ، إذ ابتلع ماسة كانت معه فمات !



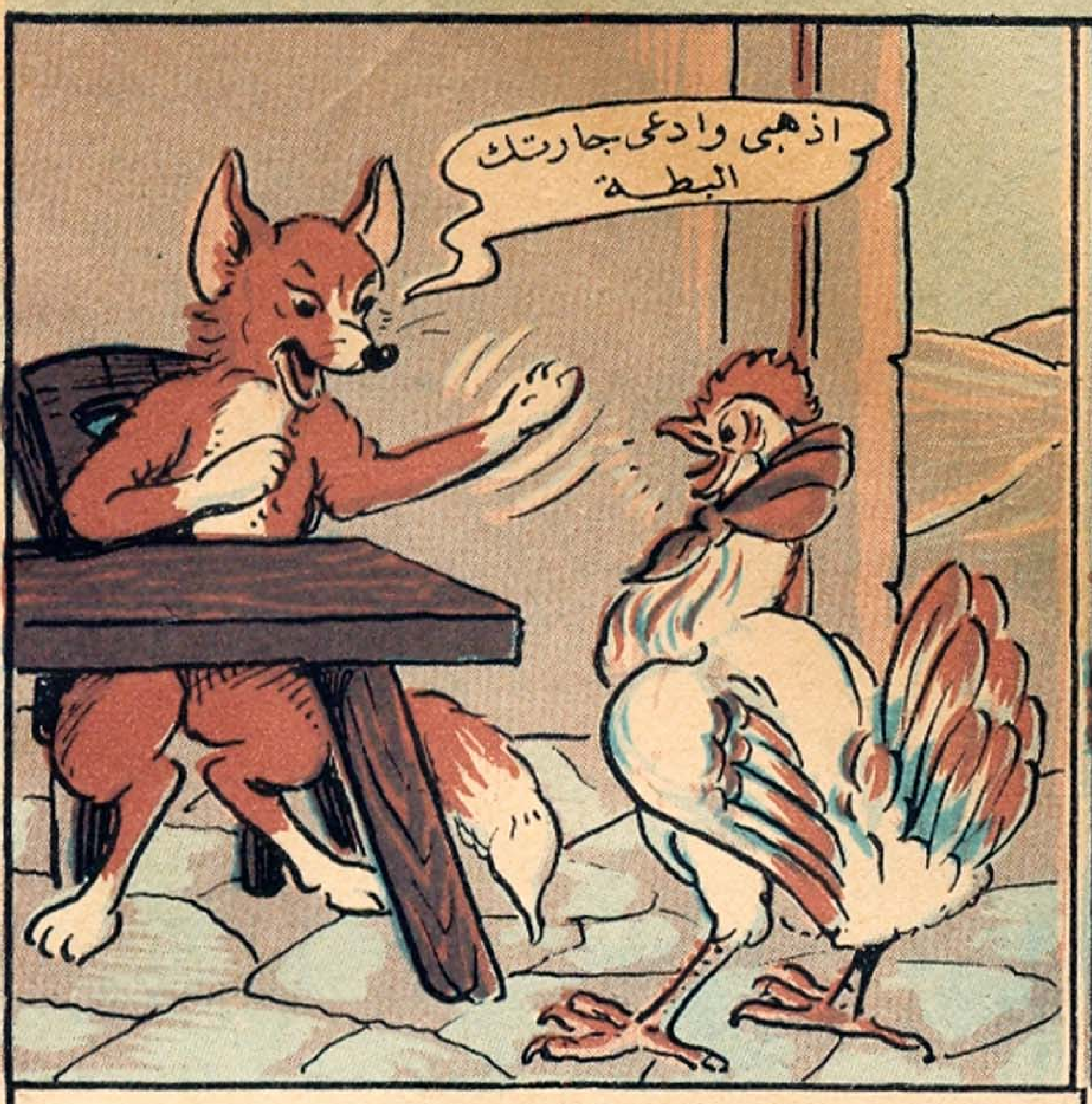
ولا يزال كثير من الناس — لا سيما فى الشرق — يعتقدون أن هذا الحجر ، إذا لبسته المرأة فى يدها ، منع عنها الأذى ، وردّ الحسد ، وأبطل شرّ العين ! ...

# من قصص الحيوان

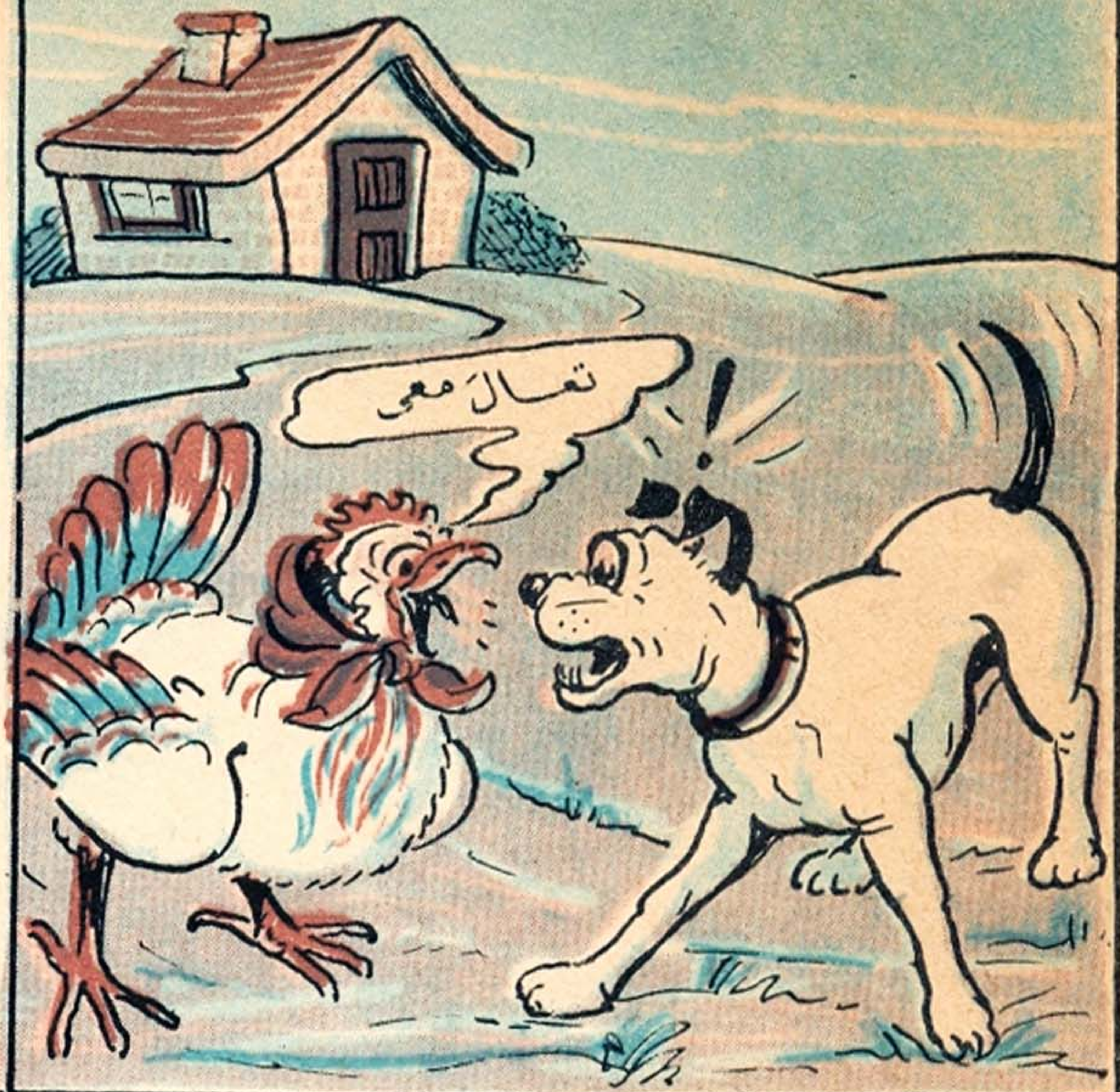
## الدّجاجة المحتالة




( ١ ) جاع الثعلب يوماً ، فخرج يبحث عن صيد يأكله ، فلم يزل يمشى حتى تعب ، فجلس يستريح ، وهو حزين جزعان . فلما استراح ، قام يستأنف البحث ، فرأى بيت الدجاجة مفتوحاً ، فدخله ، وجلس إلى المائدة ، ينتظر حضور الدجاجة ، صاحبة البيت ، ليفترسها !




( ٢ ) ثم حضرت الدجاجة ، فارتعبت حين رأت الثعلب ، وأرادت أن تحتال للخلاص منه ، فقالت له : مرحباً بالضيف العزيز ؛ إن عندى لك كعكة لذيذة ؛ وطمع الثعلب فى الكعكة ، فجلس هادئاً ينتظر ، فقالت له الدجاجة بخبث : إن جارتى البطة تريد أن تأكل معنا ، فهل أذهب فأدعوها ؟




( ٣ ) ازداد الثعلب طمعاً ، وأذن لها فى الذهاب لتدعو البطة ، فخرجت ، وذهبت إلى الكلب فقالت له : تعال معى ، فإن عندى اليوم وليمة فخمة !



( ٤ ) وسمع الثعلب نباح الكلب ، ثم رآه داخلا مع الدجاجة ، فارتعب ، ووثب هارباً من البيت ، والدجاجة تصيح وراءه : لا تبق لتأكل نصيبك من الكعكة !

# رحلات سندباد

الرحلة الثالثة ـ ٤١

قال سندباد :

لقد بدأتُ رحلتي هذه الثالثة منذ بضعة أشهر ، تحملتُ فيها من المشقات والأهوال والمخاوف ما لا يقدر عليه أحد ، وها أنا ذا بعد كل الذى تحملته ، أرانى وحيداً فريداً فى صحراء منقطعة ، ليس معى رفيق ولا أنيس ولا متاع ولا مال ؛ حتى الناقة التى كنت أركبها ، والكلب الذى كان يحرسنى ويؤنسنى ، قد ضاعا منى كذلك ؛ ذهب بهما اللصوص الذين قتلوا رفيقى مرداس واستولوا على متاعى ومالى ؛ فأين أذهب الآن ؟ وإلى أىٍّ غاية أتَّجه ؟ وكيف أتحمل مشقات الرحلة فى البادية وحيداً فريداً بلا دليل ولا معين ولا ركوبة ولا طعام ؟ . . .

ولكنى لا أستطيع أن أبقى فى هذا المكان لحظة أخرى ؛ فإن أهل مرداس يتَّهموننى بقتله . ولو أن أعينهم وقعتْ علىّ لقتلونى ؛ فلأهرب إلى أى مكان آخر بعيد ، حتى يدبِّر لى الله أمراً تكون فيه نجاتى ، أو تكون راحتى وموتى !



وكانت الشمس قد مالت نحو الغروب وخفَّت حرارة الجو فاتَّخذتُ طريقى نحو الغرب وأنا أسأل الله أن يهب لى من أمرى رشَداً .

ومضت ساعة ، وأنا ماض فى طريقى إلى الأمام ، لا أنظر يمنة ولا يسرة ولا أتوقف ، والأفكار تصطرع فى رأسى ، والهواجس تزدحم فى صدرى . . .

ولم تلبث الشمس أن غابت واختفى قرصها الأحمر الكبير وراء الأفق ، فلم يبق من ضوئها إلا شعلة حمراء ملتهبة تصبغ وجه السماء ؛ فخشيت أن يحتوينى ظلام الليل قبل أن أهتدى إلى ملجأ آوى إليه ، فمددت بصرى إلى الأمام أبحث عن مكان مأمون ، فرأيت قافلة تسير على بعد وقد ثار حولها غبار كثيف .



فشعرتُ ببعض الاطمئنان ، وأسرعت نحوها لأنضم إليها ، دون أن أعرف إلى أين تتَّجه . . .

وكانت المسافة بيني وبينها بعيدة ، فلم أتبيَّن أهي مقبلة علىَّ أو مُدْبرة عنى ؛ ولكن ذلك لم يمنعنى من السير فى اتجاهها لأدركها ؛ إذ كان انضمامى إليها هو السبيل الوحيد لنجاتى من مخاوف الصحراء فى ظلام الليل ؛ ولكنى لم ألبث أن تبيَّنت — بعد أن جريت مشواراً كبيراً — أنها مُدبرة عنى ، فقد كانت تبعد عنى بمقدار ما أقترب منها ؛ ولكن ذلك لم يحملنى على اليأس ، فما زلت أعدو نحوها ، وعينى عليها ، حتى قربت المسافة بينى وبينها ؛ ثم تبينتُ وأنا لم أزل بعيداً ، أن الراكبين ينيخون إبلهم ، فقوى أملى ، وتضاعفت قوّتى ، فاستمررت فى السير نحوها بعزم شديد ، لا أبالى التعب ولا عثرات الطريق ، حتى صرتُ منها على بُعد قريب . . .

وكانت القافلة قد أناخت جمالها وألقت بعض متاعها على الأرض ، وتحلَّق بعض الرجال حول متاعهم يتحدثون ، فوقعت أعينهم علىَّ فيما أظن ؛ إذ رأيت أصابعهم تشير نحوى . . .

وفى تلك اللحظة ، عثرت بحجر كبير ، فارتميت على الأرض ؛ ولكنى لم أبال بما حدث ، فنهضت لأستأنف السير ، فرأيت دماً يسيل من ركبتى ، وأحسست برعشة فى جسدى ؛ وشعرت بأنفاسى تتلاحق كمنفاخ الحدّاد ؛ ولكنى قاومتُ كل هذه الأعراض واستمررت فى العدو ؛ فلم أمش إلا خطوتين أو ثلاثاً ثم سقطتُ سقطة أخرى . . .

ولم يكن سقوطى فى هذه المرة من عثرة بحجر ، بل من الضعف والتعب الشديد ؛ فقد أرهقت نفسى إرهاقاً شديداً بالعَدْو السريع بضعة أميال بلا راحة ، فسخن دمى وازدادت ضربات قلبى ودار رأسى حتى لا أكاد أجد قدرة على الحركة أو على التنفّس المنتظم ؛ فقعدتُ مكانى مكرهاً ، وأرخيت ذراعىَّ إلى جانبى ، ورفعتُ رأسى إلى فوق وأنا أتنفّس نفساً عميقاً وعيناى مغمضتان . . .

ومضت لحظات وأنا على هذه الحال ، ثم انتبهتُ من سكرتى على صوت رفيق يقول لى : من أنت يا فتى ؟ وماذا جاء بك إلى هذا المكان ؟

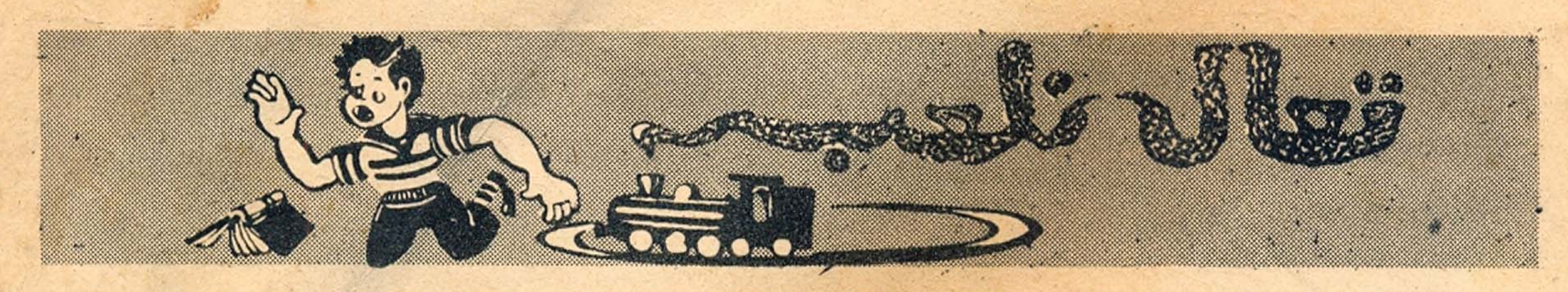
ففتحتُ عينىَّ ووضعتُ يدى على رأسى وأنا أنظر إلى المتحدث ، فإذا هو رجل من تلك القافلة ، رآنى أسقط على الأرض فأسرع إلىَّ ليعرف ما أصابنى ، ثم عاوننى على النهوض فنهضت ؛ ومشيتُ إلى جانبه وهو يسألنى عن حالى ، وخبرى ، وسبب وجودى فى ذلك المكان ، ولماذا أعدو ، وإلى أين أقصد ، وأسئلة أخرى ليس لها آخر ولا نهاية ؛ ولم أكن فى حالة تسمح لى أن أجيبه عن شىء مما يسأل جواباً صريحاً ، فأخذت أحاوره فى الجواب وأداوره ، احتفاظاً بسرِّى ؛ ولكنه كان لطيفاً فلم يثقل علىَّ حين رأى إيجازى فى الأجوبة ؛ فمشى إلى جانبى صامتاً حتى بلغ بى مُناخ القافلة ، ثم دعانى إلى الجلوس لأستريح

وشعرت فى تلك اللحظة بألم فى ركبتى ، فخشيت أن يكون قد أصابها كسرٌ من أثر تلك السقطة ؛ ولكنى حين تحسَّستها بيدى لم أجد غير جرح صغير قد سال منه بعض الدم ، فحمدت الله على ذلك ، ثم نظرت إلى الرجل أسأله عن ماء لأغسل به الجرح ، فلم يكد يرى الدم على ركبتى حتى نهض مُعْجلا قبل أن يعرف ما أريد ، ثم عاد بعد لحظة ومعه قليل من البن المطحون ، فذرّه على الجرح وهو يقول : لا تخف ، إن البن يبرئ الجراح ويمنع نزف الدم !

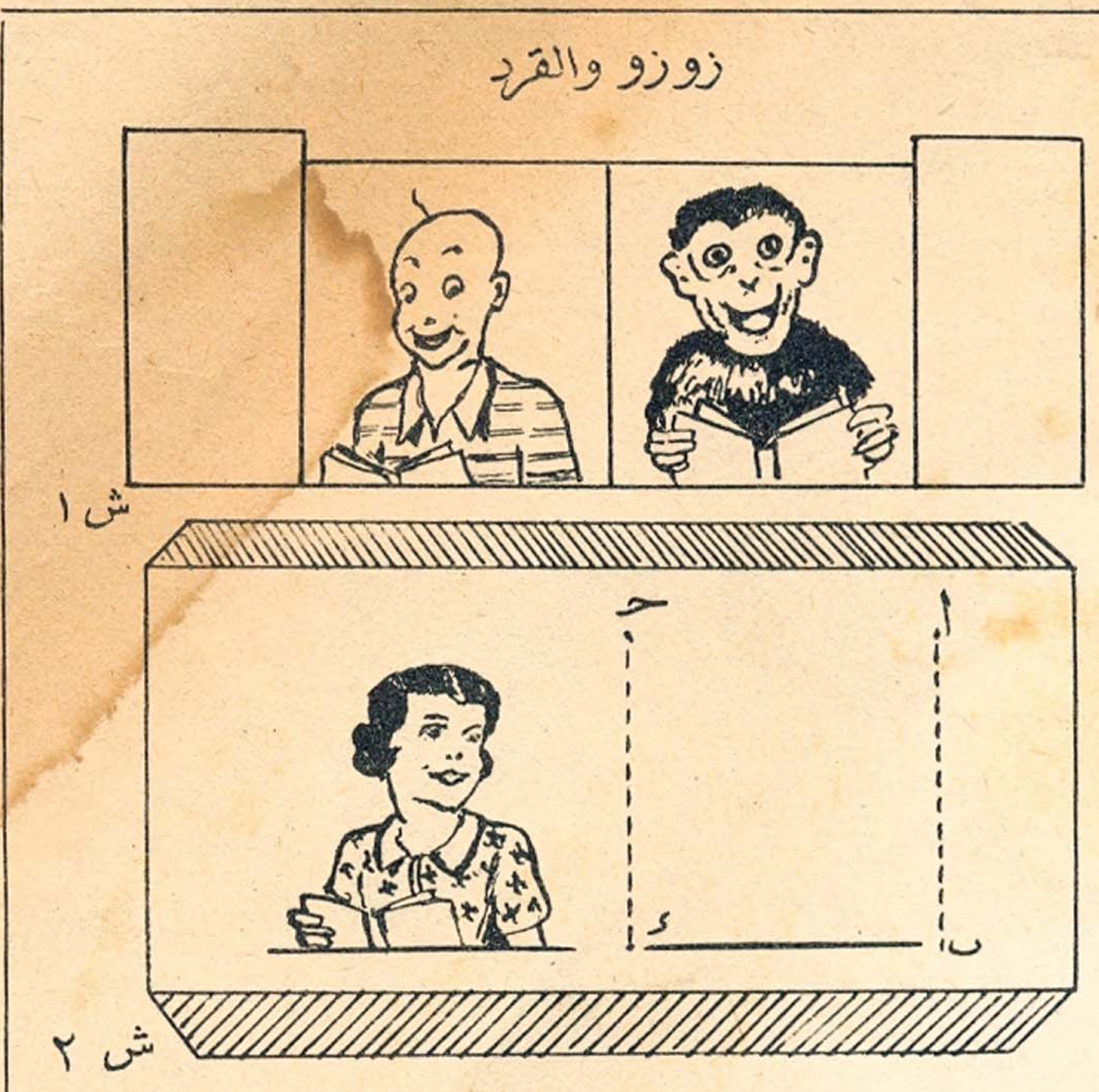
ولم يكن مثل هذا العلاج ليرضينى ، فقد علمتُ من زمان أن المواد الغريبة إذا وُضعتْ على جرح ينزف ، قد تلوِّثه وتُقَيِّحه وتكون سبباً لكثير من الأذى ؛ ولكنى استحيت أن أقول للرجل شيئاً من هذا ، وتركته يفعل بى ما يشاء وأنا مستسلم صامت ...

وكان الرجال الآخرون قد انصرفوا لإعداد العشاء ، فرصّوا بعض الحجارة وجعلوها كانوناً ، ثم جعلوا على الكانون قدراً ، ثم أشعلوا النار تحت القدر ؛ فألهانى هذا المنظر عن بعض ما كنت أحسه من الألم ، وزقزقت عصافير بطنى تطلب الطعام ... ... ... ... ... ... ... ... ...






## زوزو والقرد




- اعمل هذه اللعبة المضحكة ، وستجد فيها تسلية لطيفة .
- اقطع حافات الشكلين ١ ، ٢ ، ثم اقطع الخطين المنقطين ا ب ، حـ د فى شكل ٢ .
- أدخل الطرف الأيسر لشكل ١ من خلف الفتحة ا ب ، ثم أمرر هذا الطرف من الفتحة حـ د .
- جهز مستطيلا من الكرتون طوله ٩ سم ، وعرضه ٤ سم ، وضع الشكل عليه بعد طى الطرفين المظللين إلى الخلف وإلصاقهما بالصمغ أو السيكوتين .
- إذا حركت طرفى الشكل يمنة ويسرة فسترى أن زوزو يختفى ويظهر مكانه قرد ، ثم يعود إلى الظهور مرة ثانية .

## الكلمات المتروكة

خذ أربعة حروف هجائية ، وكون منها أربع كلمات تختلف فى المعنى وتصلح لأن يوضع كل منها فى مكان خال مما يأتى ، لتكون الجملة ذات معنى مفهوم .

•

أقبل ... من بعد سفر طويل، وهو ... فى يده شيئاً خفياً ولكن أخاه استطاع أن ... هذا الشيء الـ ... وشكر أخاه على هديته الثمينة .

## لغز الشجر

زرع بستانى ١٣ شجرة فى ثلاثة خطوط مستقيمة وعلى مسافات متساوية ، كما فى الشكل المرسوم ؛ حاول أن تعيد صف هذه الأشجار بحيث تقع فى ستة خطوط مستقيمة ، وعلى كل خط ثلاث شجرات على أبعاد متساوية .

## حزّر فزّر

ا ب

حـ د

أى المستقيمين أكبر ا ب أم حـ د

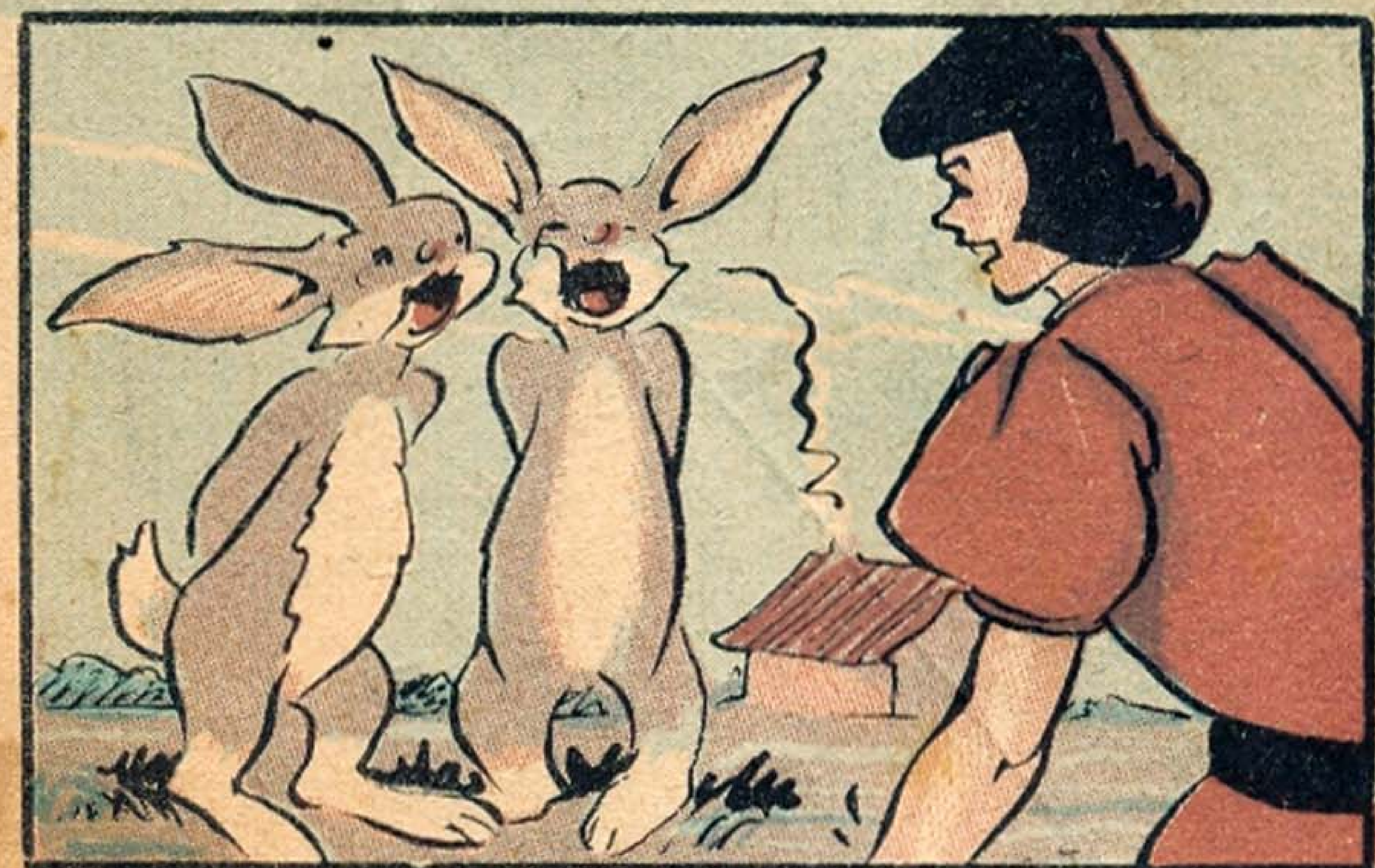
## حلول ألعاب العدد ٤٠

### المربعات السحرية

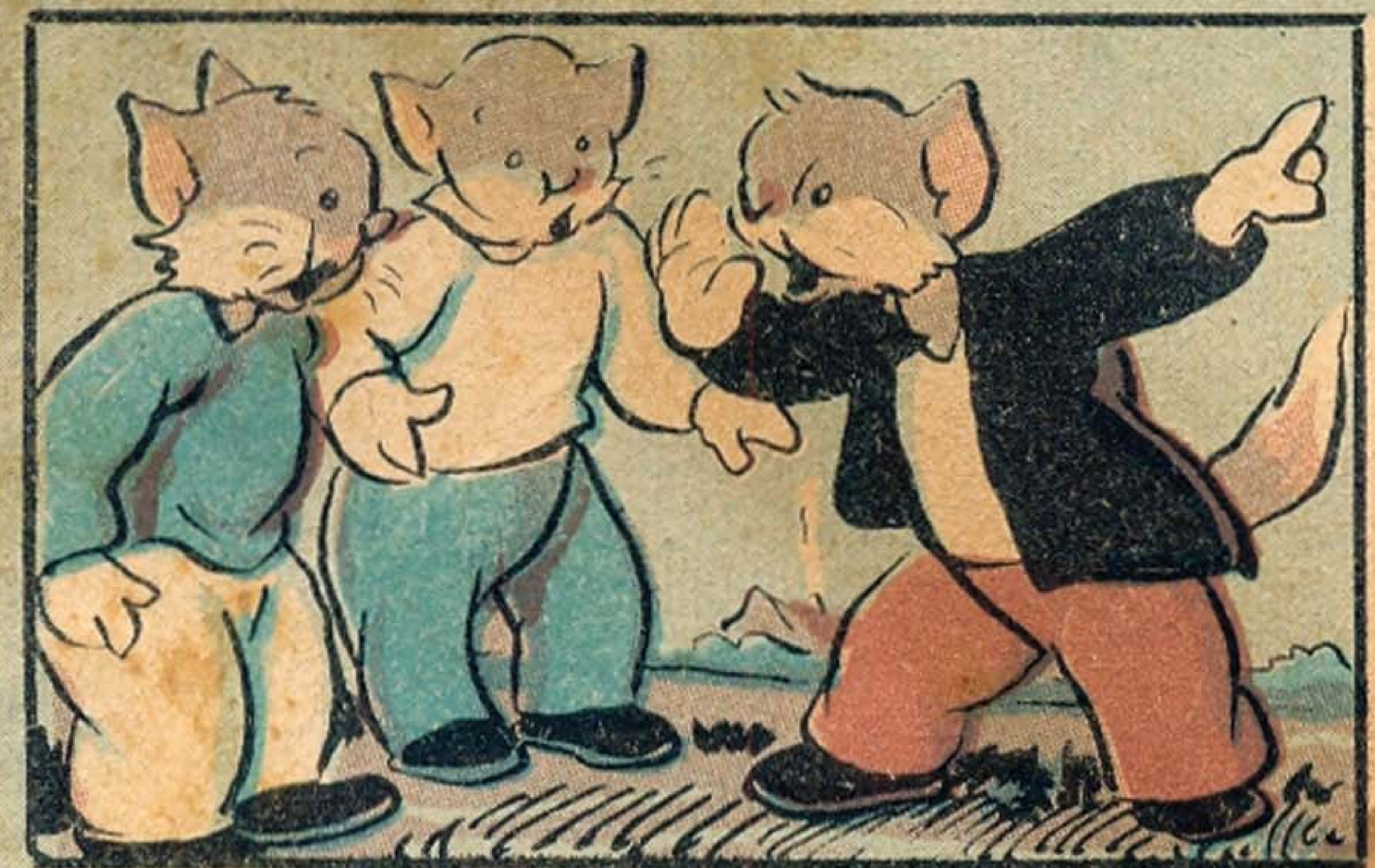
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٢ | ٧ | ٦ | ٩ | ١ |
| ١ | ٢ | ٧ | ٦ | ٩ |
| ٩ | ١ | ٢ | ٧ | ٦ |
| ٦ | ٩ | ١ | ٢ | ٧ |
| ٧ | ٦ | ٩ | ١ | ٢ |

# الأمير كاراباس يبحث عن بوسي !

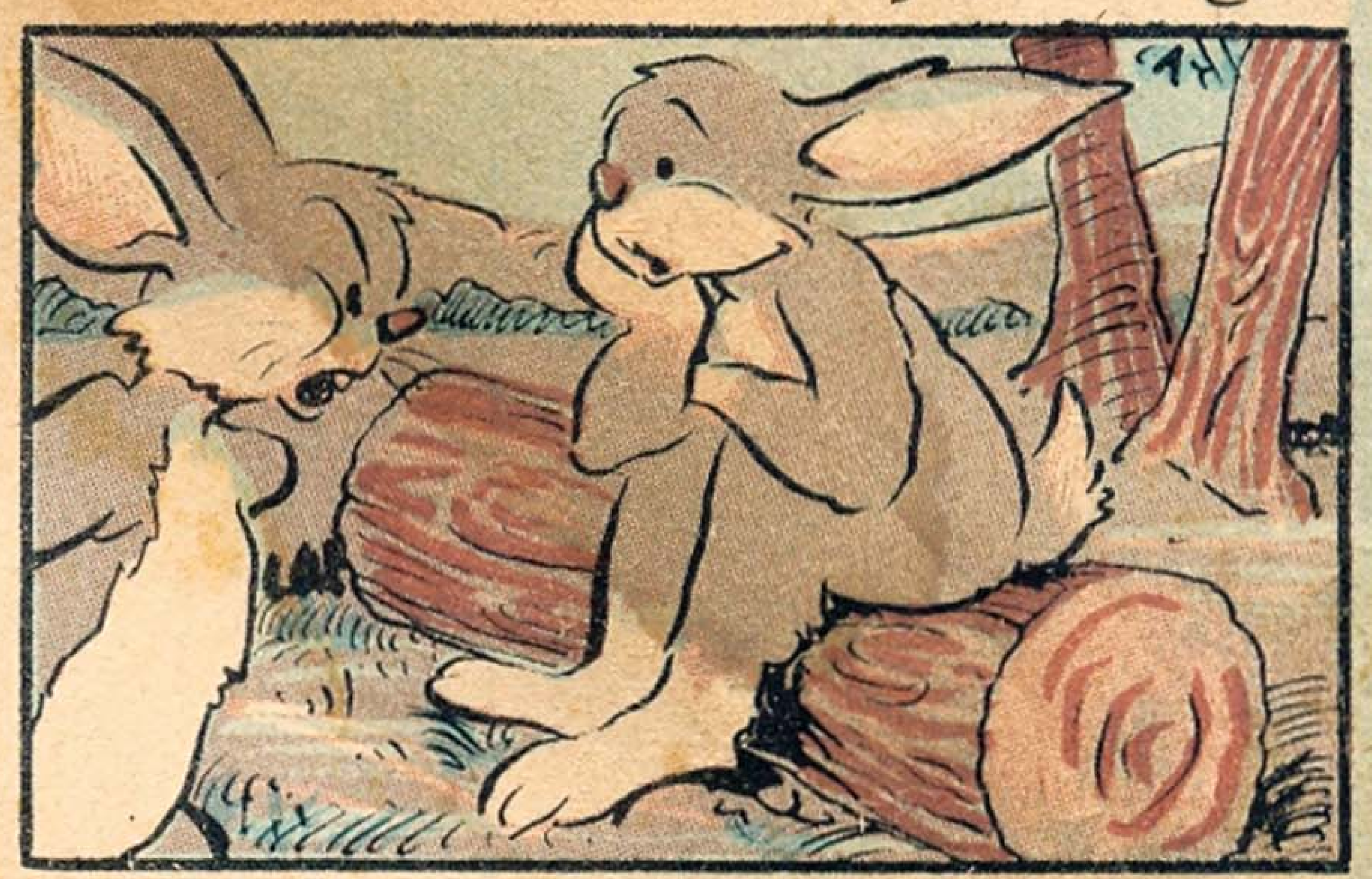
١٩٥٤/١٠/١٤



١ — عرَفَ الأميرُ أنَّ الأرنبين هما اللذان أنجياه من الأسر، وأنجيا حماره معه؛ فأقبل عليهما يشكر لهما هذا الصنيع، وهما واقفان بين يديه مكسوفين!



٢ — اغتاظت رائدة حين رأت إقبال الأمير على الأرنبين دونها، فقالت لأختيها يسرة ويمنة: أليس لنا صحبة مع الأمير، إذا بقي معنا هذان الأرنبان!



٣ — وعرف الأرنبان أن رائدة تكره صحبتهما، وتريد الخلاص منهما، فقررا أن يتركا الأمير والقطاط، ويذهبا وحدهما إلى بلاد أرنباد، فراراً من رائدة وأختيها!



٤ — فلما أظلم المساء، شعر الأمير بالتعب، فأوى إلى ظل شجرة ليستريح، ورقد إلى جانبه الحمار والقطاط: فانتهز الأرنبان الفرصة، وتسللا هاربين!



٥ — استيقظ الأمير من نومه، فلم يجد الأرنبين، فحزن لغيابهما؛ أما رائدة ففرحت أشد الفرح، كما فرحت أختاها يسرة ويمنة. ثم استأنف الجميع السير!

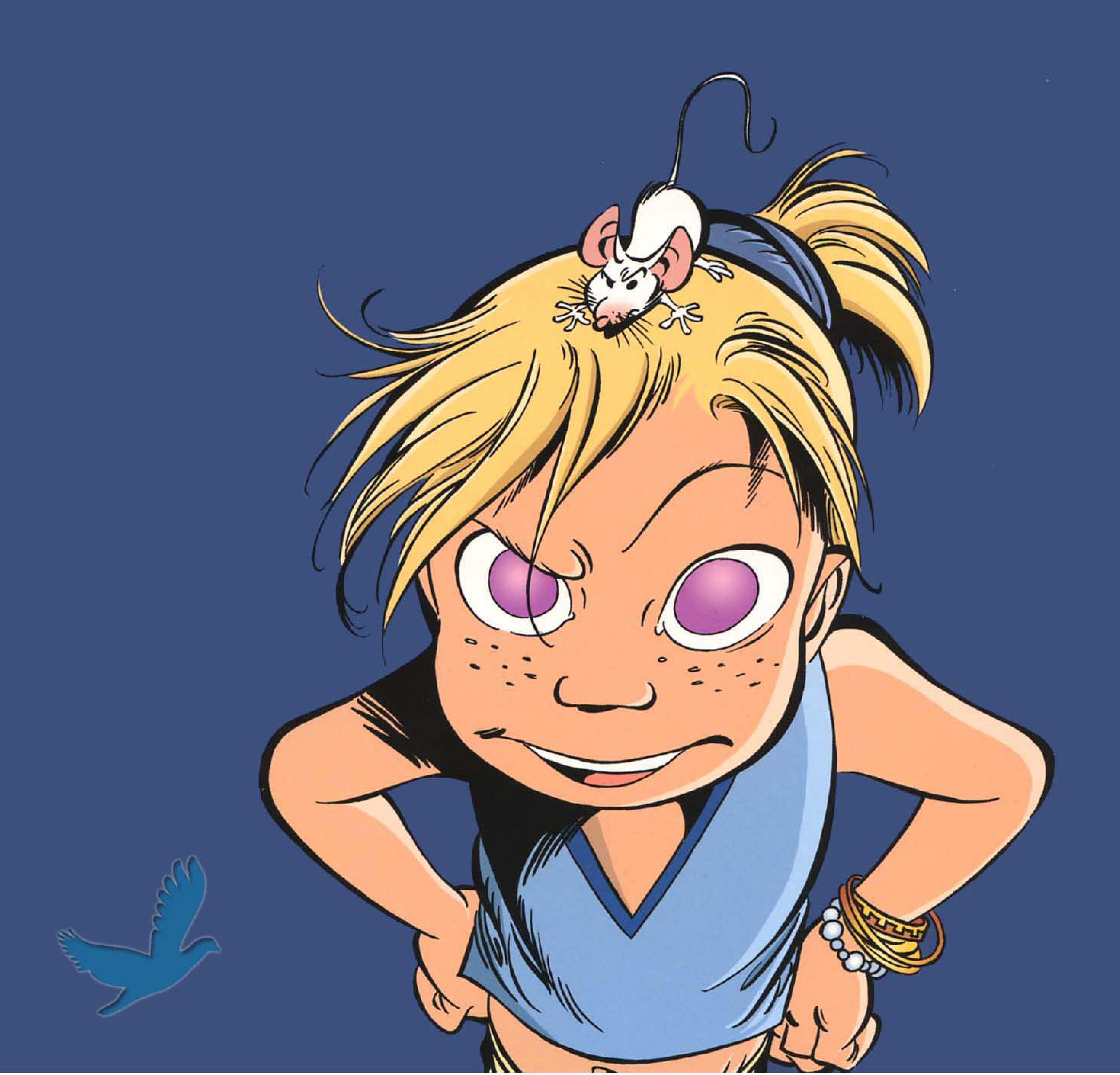


٦ — ولم يزالوا سائرين، حتى رأوا جسراً على النهر، ففرحوا، واستعدوا لعبوره إلى الضفة الأخرى؛ ولكنهم لم يكادوا يقتربون منه، حتى اعترض طريقهم شيخ البحر!

by :

blue

BIRD




ARAB COMICS
BLUE BIRD
WWW.arabcomics.net
عرب كوميكس احسن اصدقاء

